



N° 1 | 2023

La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXIe siècles

La muerte de Artemio Cruz: nueva novela revolucionaria

Georgina GARCIA GUTIÉRREZ VÉLEZ

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-1/2272-la-muerte-de-artemio-cruz-nueva-novela-revolucionaria>

DOI : numerev_2437

Date de publication : 20/10/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GARCIA GUTIÉRREZ VÉLEZ, G. (2023) La muerte de Artemio Cruz: nueva novela revolucionaria. *Les Cahiers du Grhaal*, (1). https://doi.org/10.34745/numerev_2437

La muerte de Artemio Cruz es un hito decisivo en la búsqueda de la *nueva novela* que inicia Carlos Fuentes con *La región más transparente*. Experimental, obra de arte, crítica del género novelesco y de la Historia, su forma novedosa, por tanto, se opone a la forma burguesa de la novela, decimonónica, y a su visión de mundo. La intertextualidad de la *nueva novela* es muy rica y diversos sus modelos literarios y artísticos. En *La muerte de Artemio Cruz*, las estrategias narrativas, la técnica compleja, el tiempo circular, lineal, deformado, coadyuvan a la representación verosímil de la muerte y a captar su proceso disgregativo paso a paso. El proceso de construcción de Artemio Cruz que de revolucionario llega a ser hombre de negocios, sirve para adentrarse en la Historia de México: la novela disecciona a ambos. La Revolución, su curso, sus logros a largo plazo, su proyecto de país, la modernidad, son evaluados desde la muerte de Artemio Cruz.