



N° 1 | 2023

La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXIe siècles

Pratiquer l'histoire depuis la littérature : le pari de la micro-histoire dans Parade d'amour (1984) de Sergio Pitol.

Anouck LINCK

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-1/2274-pratiquer-l-histoire-depuis-la-litterature-le-pari-de-la-micro-histoire-dans-parade-d-amour-1984-de-sergio-pitol>

DOI : numerev_2447

Date de publication : 20/10/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LINCK, A. (2023) Pratiquer l'histoire depuis la littérature : le pari de la micro-histoire dans Parade d'amour (1984) de Sergio Pitol.. *Les Cahiers du Grhaal*, (1).

https://doi.org/10.34745/numerev_2447

Parade d'amour (1984) de Sergio Pitol semble affirmer la primauté de la littérature sur le réel. La thèse de l'écriture carnavalesque l'emporte sur toute autre considération : ce texte est un délire de l'imagination de l'auteur, un pied de nez aux chercheurs de sens ; il n'y a point, dans ce roman, de vérité qui ne soit renversée par le burlesque. Et de là à conclure que la littérature revendique elle-même son artificialité, son statut de pure création verbale, qu'elle est première, que cette primauté l'emporte sur tout le reste - sur, notamment, sa capacité à documenter le réel - il n'y a qu'un pas, que nous ne franchirons pas. *Parade d'amour* est en effet un roman fortement ancré dans la réalité historique mexicaine, je dirai même plus : en dépit des trente ans qui séparent le moment de son écriture d'aujourd'hui, ce roman produit un savoir historique et nous dit quelque chose à propos de la réalité mexicaine qui est plus que jamais d'actualité. L'invention géniale de Pitol est d'avoir repensé le rapport de la littérature à l'histoire depuis une perspective inusitée : la perspective micro-historique. Une lecture politique de l'œuvre, réfractaire aux éblouissements de "l'art pour l'art", répond ainsi à la problématique suivante : est-il possible de faire de la micro-histoire depuis les techniques et les mécanismes propres à la littérature?