



N° 1 | 2023

La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXIe siècles

La Mort d'Artemio Cruz, 1962 : Pères et fils, histoire et mythe .

Steven BOLDY

(Traduit DE L'ANGLAIS PAR ISABELLE CASES, UPVD)

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-1/2276-la-mort-d-artemio-cruz-1962-peres-et-fils-histoire-et-mythe>

DOI : numerev_2439

Date de publication : 20/10/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BOLDY, S., DE L'ANGLAIS PAR ISABELLE CASES, UPVD), (. (2023) La Mort d'Artemio Cruz, 1962 : Pères et fils, histoire et mythe .. *Les Cahiers du Grhaal*, (1).

https://doi.org/10.34745/numerev_2439

Dans cette contribution, l'auteur entend examiner la circularité des structures mythiques et l'échec des projets historiques, notamment celui de la Révolution mexicaine. Outre la notion de gémellité, la structure familiale récurrente, observable dans trois périodes historiques clés, du père, du fils légitime et du fils illégitime ou héritier symbolique, l'auteur souligne des forces duelles ou alternatives dans l'histoire et l'état d'esprit mexicain. En prenant *La Divine Comédie* de Dante comme paradigme essentiel, l'auteur met à jour une structure de la rédemption du passé dans un monde symbolique chrétien entendu au sens large. Enfin, en s'appuyant sur la notion d'intertextualité, il montre comment à son tour la présence inter- et intra-textuelle de José Gorostiza remet en question la rédemption dantesque et vide ses termes de leur sens.