



N° 1 | 2023

La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXIe siècles

La fiesta en la mansión de Coyoacán: fin de año, fin de ciclo, ¿fin de reino?

Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz - Secuencia 10, segmento de 1955 (p. 343-362)

Marie-José HANAI

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-1/2277-la-fiesta-en-la-mansion-de-coyoacan-fin-de-ano-fin-de-ciclo-fin-de-reino>

DOI : numerev_2441

Date de publication : 20/10/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : HANAI, M.-J. (2023) La fiesta en la mansión de Coyoacán: fin de año, fin de ciclo, ¿fin de reino?. *Les Cahiers du Grhaal*, (1). https://doi.org/10.34745/numerev_2441

Un estudio detallado del segmento de *él* en pasado fechado del 31 de diciembre de 1955 permite abordar la complejidad a la vez simbólica y narrativa del relato de la vida de Artemio Cruz, en un momento del tiempo que oscila entre el auge de su poder y el anuncio de su próxima muerte. Frente a la multitud de los invitados a la fiesta ritual de fin de año en la mansión de Coyoacán, aparece Artemio Cruz como un rey, dominador y altanero, pero también debilitado por la vejez e invadido de amargura y hastío. El diálogo con su doble, el joven y ambicioso Jaime Ceballos, tiende un puente entre la ceremonia de 1955 y el tiempo perdido de la relación feliz con su hijo. ¿Cuál es el balance de vida que trata de realizar el hombre solitario en la cumbre de su trayectoria?