



N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

El gesticulador y el teatro “impolítico” de Rodolfo Usigli: evolución e incongruencias estéticas

Kevin *PERROMAT*

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2289-el-gesticulador-y-el-teatro-impolitico-de-rodolfo-usigli-evolucion-e-incongruencias-esteticas>

DOI : numerev_2449

Date de publication : 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PERROMAT, K. (2025) El gesticulador y el teatro “impolítico” de Rodolfo Usigli: evolución e incongruencias estéticas. *Les Cahiers du Grhaal*, (2).

https://doi.org/10.34745/numerev_2449

El presente ensayo persigue situar *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, la obra más apreciada por la crítica y la historiografía literaria, dentro de su producción teatral de carácter esencialmente político. Este corpus, agrupado inicialmente por el autor bajo la rúbrica “teatro o comedias impolíticas”, comprende obras anteriores y posteriores a *El gesticulador*, menos populares (algunas nunca representadas) y que han recibido una considerable menor atención crítica o académica. A pesar de que la que se considera habitualmente como la obra cumbre de Usigli comparte abundantes elementos temáticos, formales y dramáticos con ellas, al examinar la trayectoria poética y política de Usigli, podemos comprobar el carácter singular de *El gesticulador* dentro de este corpus. Esto explicaría la desigual suerte crítica y en la difusión de esta obra dentro del conjunto de la producción teatral orientada a la sátira y crítica políticas del autor.