



N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

Ficción y realidad en El gesticulador de Rodolfo Usigli: una tensión irónica

Carlos CONDE ROMERO

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2290-ficcion-y-realidad-en-el-gesticulador-de-rodolfo-usigli-una-tension-ironica>

DOI : numerev_2450

Date de publication : 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CONDE ROMERO, C. (2025) Ficción y realidad en El gesticulador de Rodolfo Usigli: una tensión irónica. *Les Cahiers du Grhaal*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_2450

Estas páginas interrogarán la relación tensiva que mantienen la ficción y la realidad en el seno de la obra *El gesticulador*. La obra de teatro de Rodolfo Usigli es una ficción literaria que tematiza la realidad histórica y política de su espacio-tiempo, el México de la Revolución institucionalizada, pero que además lo hace mediante el artificio de una suplantación de identidad: el protagonista de la obra, el profesor de Historia César Rubio, se apodera del ropaje de su homónimo, el general César Rubio, difunto héroe del proceso revolucionario... creado enteramente por Usigli. La distancia que la obra establece entre ambos personajes y entre el discurso ficcional y la realidad histórica de México, aunado al modo en que esta suplantación determina la intriga de la obra, otorgan un matiz irónico al sentido propuesto por *El gesticulador*. A través de su artificio literario, Usigli nos permite constatar la distancia que media entre el mito revolucionario y la realidad de su institucionalización, evocando fugazmente mediante la ficción lo que la realidad hubiera debido ser.