



N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

Ironías y gesticulación. Notas sobre El gesticulador

Martín LOMBARDO

Pablo VIRGUETTI

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2291-ironias-y-gesticulacion-notas-sobre-el-gesticulador>

DOI : numerev_2453

Date de publication : 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LOMBARDO, M., VIRGUETTI, P. (2025) Ironías y gesticulación. Notas sobre El gesticulador. *Les Cahiers du Grhaal*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_2453

El gesticulador, la obra de teatro de Usigli publicada en 1938, propone una versión ficcionalizada de la utilización de la máscara y el disimulo en la que se mueven el discurso y la identidad cuando estos están confrontados a la historia, aplicados ambos al contexto de la Revolución mexicana. En este artículo intentaremos reflexionar sobre la genealogía del fingimiento en la literatura latinoamericana y más específicamente mexicana, así como en la función misma del teatro de desvelamiento del mundo de las apariencias. Analizaremos las relaciones que se establecen entre mito e historia, entre cuerpo y discurso, entre acontecimiento y puesta en escena. Finalmente, veremos en qué medida las dinámicas de poder internas a la obra determinan las interacciones íntimas y sociales y explican la crisis y la violencia.