



N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

El doble como tema y las figuras del cínico en El gesticulador, de Rodolfo Usigli

Julio ZARATE

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2292-el-doble-como-tema-y-las-figuras-del-cinico-en-el-gesticulador-de-rodolfo-usigli>

DOI : numerev_2454

Date de publication : 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ZARATE, J. (2025) El doble como tema y las figuras del cínico en El gesticulador, de Rodolfo Usigli. *Les Cahiers du Grhaal*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_2454

El presente artículo propone un análisis de *El gesticulador*, del dramaturgo mexicano Rodolfo Usigli, tomando como eje de lectura la figura del doble para destacar la dimensión irónica de la obra. Primero se estudiará el proceso de desdoblamiento de César Rubio para luego analizar los actos y gestos del personaje, que permiten relacionarlo con la figura del cínico. La postura del cínico, llevada al extremo en la obra, permite desvelar una crítica mordaz no sólo de la revolución, sino de toda la sociedad mexicana, que acepta la mentira e incluso participa en la gesticulación, lo que pone en entredicho la obsesión de Miguel por la verdad.