



N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

La incertidumbre del yo: una lectura de El gesticulador de Rodolfo Usigli

Camilo BOGOYA

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2293-la-incertidumbre-del-yo-una-lectura-de-el-gesticulador-de-rodolfo-usigli>

DOI : numerev_2455

Date de publication : 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BOGOYA, C. (2025) La incertidumbre del yo: una lectura de El gesticulador de Rodolfo Usigli. *Les Cahiers du Grhaal*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_2455

A partir del acercamiento a *El gesticulador*, este artículo explora la construcción y la deconstrucción del yo, como uno de los aportes fundamentales de Rodolfo Usigli. En una primera parte, se estudia la figura de César Rubio bajo el prisma de un yo ambivalente. La intensidad dramática de la pieza se sostiene, en parte, por dicha ambivalencia que permite abordar las tensiones entre ficción y realidad. En una segunda parte, se profundiza en el yo de los personajes secundarios y se analiza la retórica de la anagnórisis. Dicho recurso técnico se entiende como el trasfondo teatral de una representación de la mexicanidad basada en la apariencia y la incertidumbre. En continuidad con estos principios, la tercera parte ahonda en las representaciones culturales, en los imaginarios y en las realidades de una sociedad. Usigli se acerca a una visión del mexicano que rebasa los límites del costumbrismo.