



---

N° 2 | 2025

El gesticulador de Rodolfo Usigli 1

---

## Las gesticuladoras en el teatro de Rodolfo Usigli

*Mónica CÁRDENAS MORENO*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-2/2294-las-gesticuladoras-en-el-teatro-de-rodolfo-usigli>

**DOI :** numerev\_2456

**Date de publication :** 08/01/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : CÁRDENAS MORENO, M. (2025) Las gesticuladoras en el teatro de Rodolfo Usigli. *Les Cahiers du Grhaal*, (2). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2456](https://doi.org/10.34745/numerev_2456)

El gran otro en una sociedad fuertemente patriarcal como la que se representa en la pieza *El gesticulador* (1838) de Rodolfo Usigli es la mujer. Elena y Julia articulan dos parejas de dobles diferentes con el protagonista César Rubio, aunque las une su posición subordinada en un universo masculinizado post Revolución mexicana. Elena será la consciencia ética que intenta salvar a su marido de la mentira, mientras que Julia una joven que se deja seducir por el espejismo del poder. Ambas, no solamente son las sobrevivientes de una lucha violenta por alcanzar un puesto público, sino también quienes sostienen la vida y guardan la memoria familiar.