



N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

Fragments et discontinuités narratives dans *El caballo dorado* de Sergio Ramírez

Nathalie BESSE

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2295-fragments-et-discontinuites-narratives-dans-el-caballo-dorado-de-sergio-ramirez>

DOI : numerev_2632

Date de publication : 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BESSE, N. (2025) Fragments et discontinuités narratives dans *El caballo dorado* de Sergio Ramírez. *Les Cahiers du Grhaal*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2632

El caballo dorado (2024) de Sergio Ramírez, qui relate l'histoire de la jeune princesse María Aleksándrova, au début du XX^e siècle, des Carpates roumaines jusqu'au Nicaragua où elle apporte le carrousel au moment de la chute de José Santos Zelaya, est un roman qui intègre à foison des fragments de tous ordres, entre citations et références, listes et lettres, pièces officielles et images, entre autres. Ces documents s'avèrent pleinement constitutifs du récit dont, pourtant, ils paraissent entamer l'élan, certains opérant comme des pauses diégétiques, si narratifs qu'ils puissent être et quoiqu'ils demeurent liés à l'intrigue.

Ces combinaisons et imbrications de fragments, ces jeux de rupture et de morcellement du texte caractéristiques de la discontinuité, conspirent-ils à désarticuler le récit qu'ils investissent et entrecourent, et à en contrarier la dynamique, ou l'alimentent-ils et l'enrichissent-ils ? Nous nous intéresserons d'abord aux discontinuités génériques qui, entre intertextualité et intergénéricité, font partie intégrante du procédé fragmentaire, puis aux discontinuités diégétiques produites par l'insertion de ces documents divers, plus ou moins narratifs, offrant des hybridations parfois audacieuses au cœur du récit. Nous aborderons enfin des discontinuités discursives, notamment les "éclats" de voix constitués par la polyphonie et les versions discordantes qui entachent la fiabilité du propos tout en crédibilisant un narrateur prétendument scrupuleux.