



N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

Poética de una subjetividad errante y escritura fragmentaria en la literatura breve de Sylvia Molloy

Marta INÉS WALDEGARAY

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2296-poetica-de-una-subjetividad-errante-y-escritura-fragmentaria-en-la-literatura-breve-de-sylvia-molloy>

DOI : numerev_2633

Date de publication : 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : INÉS WALDEGARAY, M. (2025) Poética de una subjetividad errante y escritura fragmentaria en la literatura breve de Sylvia Molloy. *Les Cahiers du Grhaal*, (3).

https://doi.org/10.34745/numerev_2633

La ficción de la escritora argentina Sylvia Molloy (Buenos Aires 1938 – Long Island 2022) se forja desde el ejercicio de la descomposición narrativa, una desregulación que Molloy emparenta al “desorden costurero”, como lo describe en *Varia imaginación* (2003), y que hace de la fragmentación el procedimiento dominante de su literatura breve. Su obra descentrada migra entre lenguas, géneros literarios y espacialidades textuales que entre las formas narrativas del diario, el ensayo, la ficción y la poesía privilegian en buena parte de producción el texto corto y la forma escueta del fragmento. La puesta en marcha de la escritura como “acto de deriva” le permite pensar la literatura y el acto de escribir, como también interpretar su propio pasado, pensar su presente y, lingüísticamente, recuperar los restos de aquellas lenguas (inglés, francés, español) que forjaron la condición errante de su escritura y de su subjetividad. Este artículo propone una lectura de la fragmentación narrativa en la literatura breve de Sylvia Molloy y para ello se centra en cuatro de sus textos: *Varia imaginación* (2003), *Desarticulaciones* (2010), *Vivir entre lenguas* (2016) y *Citas de lectura* (2017).