



---

N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

---

## De la nouvelle au roman, fragments et combinatoire dans le récit du Río de la Plata

José GARCÍA-ROMEU

---

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2299-de-la-nouvelle-au-roman-fragments-et-combinatoire-dans-le-recit-du-rio-de-la-plata>

DOI : numerev\_2635

Date de publication : 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : GARCÍA-ROMEU, J. (2025) De la nouvelle au roman, fragments et combinatoire dans le récit du Río de la Plata. *Les Cahiers du Grhaal*, (3).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2635](https://doi.org/10.34745/numerev_2635)

Dans le Río de la Plata, la nouvelle est un genre littéraire cultivé de longue date et avec assiduité. En nous penchant sur les esthétiques d'Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar et Ricardo Piglia, nous nous efforçons de montrer ici comment l'écriture des formes brèves est à corréler à celle des formes longues et comment toutes deux participent au système intertextuel en articulant, grâce aux récits combinatoires, le fragment et le texte global.