



N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

Véronica Gerber Bicecci et l'intermédialité : Le roman visuel en fragment

Koamivi MAWULOLO AZIAGBA

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2300-veronica-gerber-bicecci-et-l-intermedialite-le-roman-visuel-en-fragment>

DOI : numerev_2636

Date de publication : 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MAWULOLO AZIAGBA, K. (2025) Véronica Gerber Bicecci et l'intermédialité : Le roman visuel en fragment. *Les Cahiers du Grhaal*, (3).

https://doi.org/10.34745/numerev_2636

Cet article souligne l'écriture fragmentaire dans deux romans visuels de Verónica Gerber Bicecci, *Conjunto vacío* (2017) et *La compañía* (2019). L'autrice en faisant un usage remarqué de l'intermédialité littéraire comme stratégie narrative, elle articule des problématiques complexes telles que la mémoire de la dictature militaire argentine et les conséquences environnementales de l'extraction minière au Mexique.