



---

N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

---

## Desierto Sonoro de Valeria Luiselli : un puzzle des récits visuels au nom des enfances perdues

Luis ARTURO HERNÁNDEZ BASAVE

---

Édition électronique :

URL :

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2301-desierto-sonoro-de-valeria-luiselli-un-puzzle-des-récits-visuels-au-nom-des-enfances-perdues>

DOI : numerev\_2637

Date de publication : 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : ARTURO HERNÁNDEZ BASAVE, L. (2025) Desierto Sonoro de Valeria Luiselli : un puzzle des récits visuels au nom des enfances perdues. *Les Cahiers du Grhaal*, (3).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2637](https://doi.org/10.34745/numerev_2637)

Cet article explore *Desierto Sonoro*, le troisième roman de l'écrivaine mexicaine Valeria Luiselli. Il met en lumière comment sa structure fragmentée permet d'entrelacer des récits, créant une cohérence narrative malgré l'apparente discontinuité. Nous nous intéresserons spécifiquement à la manière dont les diverses stratégies narratives (textuelles et visuelles) révèlent la situation des enfants migrant.e.s, face à une violence étatique systémique qui les prive de leur humanité et de leurs histoires. Notre question centrale est la suivante : Comment l'éthique et la politique du roman se lient-elles à son esthétique, notamment son écriture fragmentaire, pour tisser les liens entre ces histoires et les problèmes sociétaux abordés ? Notre analyse sera divisée en deux parties principales : d'abord, nous analyserons la configuration fragmentaire du roman, démontrant comment le concept de puzzle opère à la fois visuellement et discursivement. Ensuite, nous explorerons comment l'assemblage de ces « pièces » génère un impact esthétique, métafictionnel et épistémique chez les lectorices.