



---

N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

---

## Décomposer et recomposer les corps dans Perras de reserva, de Dahlia de la Cerda

*Pauline DOUCET*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2302-decomposer-et-recomposer-les-corps-dans-perras-de-reserva-de-dahlia-de-la-cerda>

**DOI :** numerev\_2638

**Date de publication :** 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DOUCET, P. (2025) Décomposer et recomposer les corps dans Perras de reserva, de Dahlia de la Cerda. *Les Cahiers du Grhaal*, (3). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2638](https://doi.org/10.34745/numerev_2638)

Le présent article envisage l'esthétique fragmentaire du recueil de nouvelles *Perras de reserva* comme procédé mimétique de dénonciation de la violence de genre dans le Mexique intra- et extra-fictionnel. Le corps textuel fragmenté du recueil et des différents récits qui le composent suggère formellement le *continuum* de la violence faite aux femmes, dont les corps sont démembrés symboliquement ou littéralement pour satisfaire les désirs sexuels ou morbides des hommes. Si l'écriture fragmentaire apparaît comme un procédé de dénonciation, nous verrons qu'elle implique en même temps un acte de lecture-suture, qu'elle invite à un travail de recomposition des corps textuels et féminins dans un possible dépassement de la violence.