



---

N° 3 | 2025

Fragments et formes brèves dans la littérature hispano-américaine des XX et XXIe siècles

---

## La quatrième de couverture auctoriale : une forme brève signifiante? Réflexion autour de *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier

*Fabrice PARISOT*

---

Édition électronique :

**URL :**

<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-3/2303-la-quatrieme-de-couverture-auctoriale-une-forme-breve-signifiante-reflexion-autour-de-el-arpa-y-la-sombra-de-alejo-carpentier>

**DOI :** numerev\_2639

**Date de publication :** 05/12/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : PARISOT, F. (2025) La quatrième de couverture auctoriale : une forme brève signifiante? Réflexion autour de *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier . *Les Cahiers du Grhaal*, (3). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2639](https://doi.org/10.34745/numerev_2639)

Dans cet article consacré au dernier roman du romancier cubain Alejo Carpenier, nous entendons montrer comment la quatrième de couverture auctoriale, élément paratextuel peu exploré, bien que cette dernière soit souvent lue préalablement au récit par le lecteur, livre, malgré sa brièveté et son caractère lapidaire, un certain nombre d'informations clés destinées à orienter la lecture du texte à venir et à créer un certain nombre d'horizons d'attente qui seront confirmés ou déjoués par la narration. Nous mettrons plus particulièrement ici en avant comment ce texte bref constitué de trois petits paragraphes conditionne à l'avance le lecteur dans son appréhension future du personnage historique de Christophe Colomb, volontairement démythifié dans la perspective d'en offrir une image inversée et de lui ôter tout caractère de sainteté.